

☒ Oceňuji, že se snažíte udržet si neutrální postoj a nepodléháte možným iluzím, ani vlastním předsudkům. To je určitě dobrá cesta. Můžete mi tedy trochu podrobněji popsat, jak probíhá vlastní vyšetřování?

Dalo by se říci, že svůj výzkum rozdělují do tří kategorií. Tou první je můj vlastní průzkum, kdy jezdím po hřbitovech nebo jiných záhadných či strašidelných

ve svém oboru, kupříkladu s fotografem. Právě s fotografiemi je totiž největší problém, protože se často jen těžko rozlišuje, o č jde. Podle mých zkušeností se až z 99 % jedná o vysvětlitelný jev. Ve velké většině případů zachycují na fotografiích pouze orbý, což jsou různobarevné kulovité objekty. Většina lidí zabývajících se paranormálními jevy uvádí, že jde o shluky energie, projev duší zesnulých a dalších bytostí. Na místech, kde fotím, je orbů skutečně mnoho a často se pletou s vlhkem či částicemi prachu, které na fotografiích vypadají velmi podobně. Je těžké to rozlišit. Blesk, hry světla a stínů, hmyz – to

vlny, které kolem nás proudí. S dnešní mobilní technologií by se teoreticky mohlo stát, že zachytíme střepinku úryvku nějakého telefonického rozhovoru nebo rádia. Je velmi těžké najít důkaz, který by stoprocentně poukazyval na existenci duchů, takže si tedy zatím ani já netroufám tvrdit, že jsou mé nahrávky EVP jednoznačným projevem nadpřirozena. Na druhou stranu je to fakt, před kterým nelze zavírat oči. Zkrátka nepatřím mezi lidi, kteří popírají i další možnosti vysvětlení. Snažím se myslet na všechno.

☒ Zkoumání paranormálních jevů se věnujete poměrně dlouho a to i přesto, že dosud nemáte – jak sama říkáte – žádný stoprocentní důkaz o existenci duchů, který by vyloučil veškerá jiná vysvětlení. Kde berete vnitřní motivaci, která vás pohání k tomu hledat dál?

Vždyť lidé mají tolik osobních prožitků s paranormálními jevy a existuje tolik historek, že se mi ani nechce věřit, že by všechno bylo vymyšlené a alespoň něco z toho nemělo reálný základ. Okolo nás je hodně nevysvětlitelného a to mě nutí pátrat a bádát. Jednou bych chtěla najít nezpochybnitelný důkaz, který by pro mě byl zlomový. Navíc mě tento typ výzkumu nesmírně baví, je to můj velký koníček.

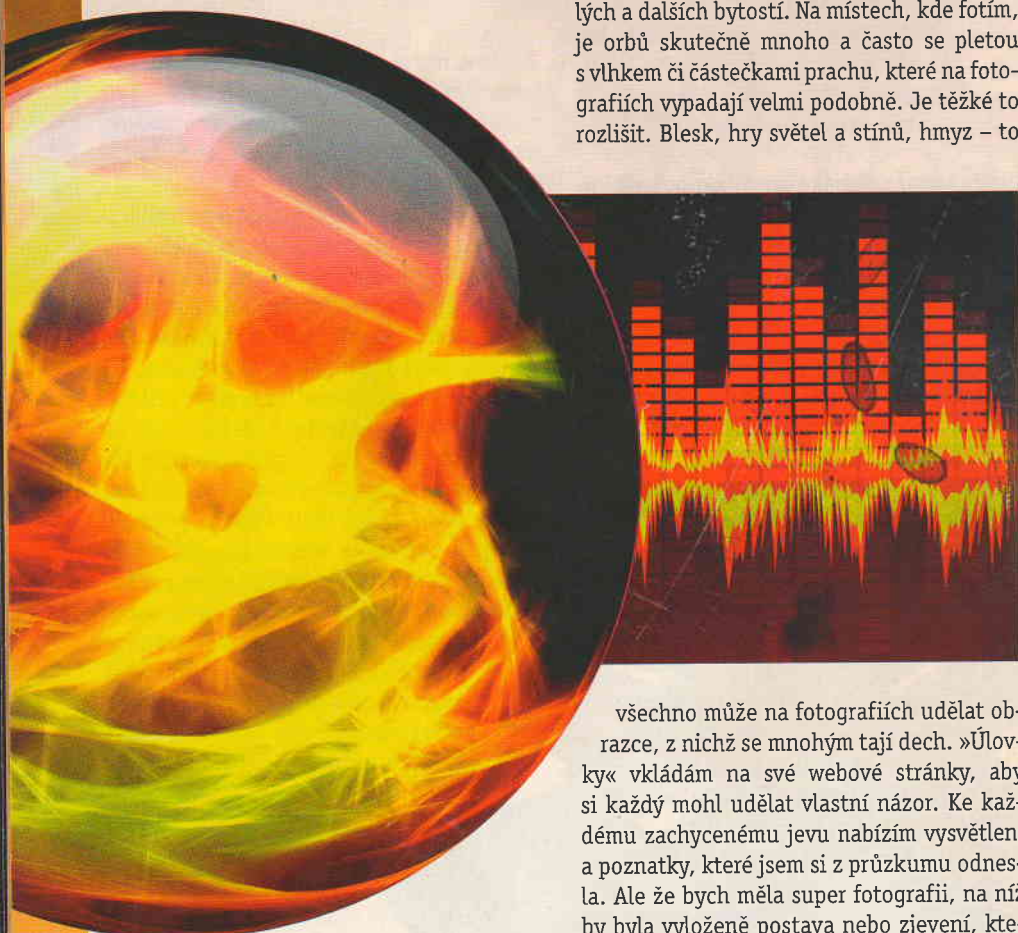
☒ Zmínila jste, že vám na některá strašidelná místa dávají tip vaši klienti. Co si pod tím mám představit? Obracejí se na vás s prosbou o prošetření případu, nebo jim pomáháte i jinak? Jak vím z praxe, když např. doma lidé vidají duchy, potřebují více než jen zdokumentování případu.

Je to tak půl na půl. Jsou klienti, kterým stačí pouze potvrzení, že se stali svědky něčeho rozumně nevysvětlitelného. Nepotřebují nic víc, jen pohled někoho dalšího, nestranného, kdo by vyloučil i všechny možné technické příčiny jevu, s nímž se setkávají. V případech, že se tak stane, učí se s tím žít a dál to neřeší, protože je to nijak neobtěžuje. A pak je tady druhá polovina mých klientů, kteří z jevů mají strach, nebo jsou jimi jinak obtěžováni, a potřebují profesionální pomoc. Pokud zjistím, že mají pravdu a něco paranormálního se v jejich domácnosti skutečně děje, dokážu jim nabídnout kontakt na lidi, kteří se zabývají odstraňováním a řešením nevysvětlitelných jevů.

☒ Už jste s nimi blíže spolupracovala?

Ano, mám s nimi osobní zkušenost. Rozhodně bych nenabízela kontakt na někoho, koho nemám ověřeného, protože v dnešní době – jak jistě víte – je mnoho lidí vydávajících se za média a jejich činnost je spíše kontraproduktivní. Nepomáhají, ale spíše škodí a situaci s paranormálními jevy ještě zhoršují. Klientům tedy doporučuji jen zkušená, mnohá ověřená média.

☒ Stala se už i vám nějaká událost v osobním životě, která vám dodnes vrtá hlavou, protože jste nenašla vysvětlení?



všechno může na fotografiích udělat obrazce, z nichž se mnohým tají dech. »Úlohy« vkládám na své webové stránky, aby si každý mohl udělat vlastní názor. Ke každému zachycenému jevu nabízím vysvětlení a poznatky, které jsem si z průzkumu odnesla. Ale že bych měla super fotografii, na níž by byla vyložena postava nebo zjevení, které by nešlo vysvětlit jinak, než že se jedná o skutečného »ducha«, tak to za celá ta léta ještě nemám.

☒ Zkoušíte při focení přítomné entity požádat, aby se zjevily?

Ano, současně s tím totiž nahrávám na diktafon, takže tam zcela jistě tato prosba o projevení přichází. Ptám se, zda je někdo přítomen, a pokud ano, chci, aby mi dal určité znamení. Snažím se vyvolat jakoukoliv reakci.

☒ Říkala jste, že pořizujete a poslze zkoumáte i diktafonové nahrávky. Už se vám na nich podařilo zachytit něco zvláštního?

Zcela určitě. Ale nahrávky, které by stály za zmínku, mám za ta dlouhá léta jen tři. Přesto tuto skutečnost považuji za velký úspěch a zatím si jejich obsah nedokážu nijak vysvětlit. Například jsme nahrávali na hradě Houska, kde jsme o půlnoci v naprostém tichu zaznamenali na diktafon hlasy (sborový zpěv), které tam zcela jistě v tu chvíli slyšet nebyly. Zatím na tuto skutečnost nemám žádné logické vysvětlení, ale zároveň si samozřejmě netroufám na sto procent tvrdit, že se jedná o projev zemřelých. Jak je známo, existuje teorie, podle níž je možné nahráváním zachycovat i určité

místech po celé České republice, dělám fotky a vytvářím nahrávky EVP na diktafon. Další kategorií výzkumu jsou pátrání na již konkrétních místech, na která jsem dostala tip – buď od svých klientů, nebo známých. V takových případech pátrám po historii konkrétního místa, prozkoumávám možné přírodní nebo technické příčiny jevu, na který jsem byla upozorněna. Je to hodně důležité, protože například i silné elektromagnetické pole, které se ještě stále podceňuje, může alespoň podle mého názoru působit na psychiku lidí a způsobovat třeba halucinace, zvláštní pocity apod. Po příjezdu na inkriminované místo pořizuji audionahrávky, fotografie, filmy a kromě toho také přístrojově měřím sílu již výše zmiňovaného elektromagnetického pole. Doma pak opět pečlivě analyzuji výsledky.

Třetí kategorií, jestli se tomu dá také říkat výzkum, je odpovídání na problémy, které mi lidé posílají na web, a jejich řešení.

☒ A když objevíte něco, co si nedokážete vysvětlit?

Takové výsledky nejprve konzultuji s lidmi, kteří jsou podle mého názoru profesionály